PARCOURS INTER-MUSEES :

LE MUSEE DES ANNEES 1930 DE BOULOGNE-BILLANCOURT
ET LE PALAIS DE LA PORTE DORÉE DE PARIS 12^{E}.

Sommaire et mode d'emploi du livret …

Ce livret est conçu pour garder en mémoire ce que vous avez vu et entendu lors de vos visites du Musée des années 30 de Boulogne-Billancourt et du Palais de la Porte Dorée à Paris (12e) sur différents thèmes de l'histoire des arts concernant les années 30 : architecture, art colonial, Exposition coloniale, arts décoratifs…

1. Architecture et façade …….. Page 3
2. Mobilier et éléments des arts décoratifs ……..…… …….. Page 9
3. Art colonial ……..……..……..…… Page 15
4. L'aquarium du Palais de la Porte Dorée ……..…….. Page 20
5. Glossaire …….. Page 23
6. Informations pratiques ……. Page 24

Pour le remplir en fonction de l'ordre de vos visites, voici les repères visuels de chaque lieu, situés en haut et à droite des pages correspondant aux thèmes étudiés.

Musée des Années 30 de Boulogne-Billancourt (92)

VILLE DE BOULOGNE-BILLANCOURT

Palais de la Porte Dorée à Paris 12e

Aquarium tropical du Palais de la Porte Dorée à Paris 12e

Crédits : toutes les photographies du Palais de la Porte Dorée ©musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration, CNHI. Toutes les photos du M-A30 © musées de la ville de Boulogne-Billancourt. Page 13 : Les escaliers intérieurs du Palais de la Porte Dorée ©Jacques Denarnaud. Page 17 : *Joséphine Baker en costume de scène à plume*, Walery, carte postale 1925 © coll. IM/KHARBINE-TAPABOR

Architecture
et
Façade

POURQUOI LE MUSÉE DES ANNÉES 1930 SE SITUE-T-IL À BOULOGNE-BILLANCOURT ?

Entièrement consacré aux années 1930, il met en valeur le patrimoine de la ville et l'art figuratif de l'entre-deux-guerres. Réparties sur quatre niveaux, les collections présentent des peintures, sculptures, dessins, des maquettes d'architecture, du mobilier et des objets.
Dans le « quartier des Princes », sont construits dans les années 1930, une vingtaine de villas, de résidences-ateliers et d'immeubles signés par les grands architectes modernes de la première moitié du 20e siècle tels Le Corbusier, Lurçat et Mallet-Stevens. Inspirés par les techniques, les matériaux nouveaux, ils édifient une nouvelle architecture. Dans cet esprit novateur est créée, en 1929, l'UAM (Union des Artistes Modernes) dont l'ambition est d'accorder l'esthétique à la civilisation industrielle.

1. Quels sont les matériaux utilisés par les architectes modernes ? Entourez les bonnes réponses

Béton	Verre	Pierre	Tuile	Argile
Paille	Métal	Bois	Ardoise	Brique

2. Regardez la façade de la villa Cook de Le Corbusier et citez les 5 points qui définissent l'architecture moderne :

a) _____ b) _____

c) _____ d) _____

e) _____

3. Pourquoi cette architecture était-elle surnommée « architecture nudiste » ?

_____

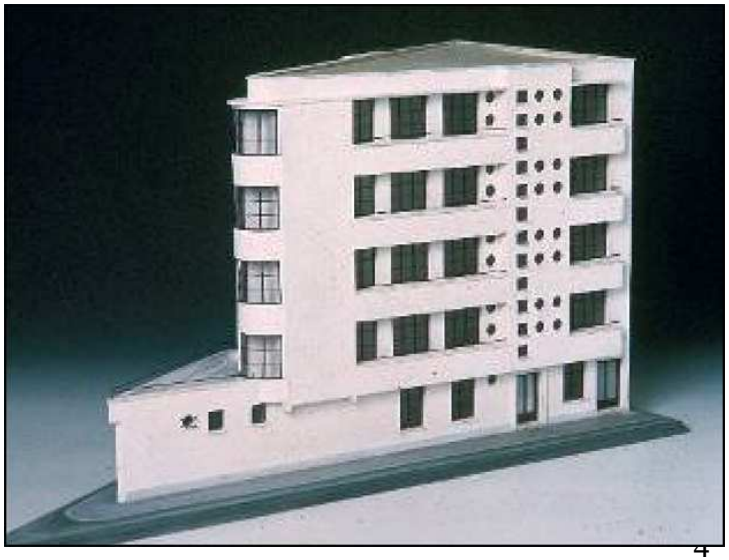
_____

4. Observez cet immeuble construit par Pingusson.

4.1. À quoi vous fait-il penser ?_____

4.2. Numérotez sur la photographie, les éléments qui se rattachent à sa source d'inspiration :

I. Proue II. Bastingage III. Cheminée IV. Hublot



POURQUOI LE PALAIS DE LA PORTE DORÉE EST-IL SITUÉ À L'ENTRÉE DU BOIS DE VINCENNES ?

Le Palais de la Porte Dorée a été construit à l'occasion de l'Exposition coloniale internationale de 1931 dont le but est de montrer les bienfaits de la colonisation et de promouvoir l'empire colonial français. Cette exposition a marqué le visage de Paris car il a fallu aménager le quartier pour accueillir le public. Certains éléments sont toujours présents actuellement.

5. « La Statue : La France sous les traits de Minerve ».

Déesse des arts, de l'industrie et de la guerre, la statue d'Athéna coiffée d'un casque gaulois et réalisée par Léon Drivier est présentée pour l'inauguration de l'Exposition coloniale sur les marches du Palais.

5.1. Elle représente (entourez la bonne réponse) :

a) La France coloniale et impériale.
b) L'Exposition coloniale.
c) La France apportant la guerre dans les colonies.

5.2. Cette statue est l'un des éléments qui a survécu à l'Exposition. À quel endroit est-elle située à présent ?

_____

6. Le bâtiment : architecture d'ensemble.

Le bâtiment dont la construction débute en 1928 et s'achève pour l'inauguration de l'Exposition coloniale internationale, est conçu pour perdurer après la manifestation. Son architecte Albert Laprade, reprend dans sa conception, des éléments de l'architecture moderne des années 30.

A. Palais de la Porte Dorée

B. Palais Garnier (Opéra de Paris)

C. Hôtel de Ville de Boulogne-Billancourt

6.1. Duquel des bâtiments présentés ci-contre diriez-vous que l'architecture du Palais de la Porte Dorée (A) est la plus proche (entourer la bonne réponse) ?

B. L'opéra Garnier.
C. L'Hôtel de Ville de Boulogne-

6.2. Donnez deux points communs entre l'architecture du bâtiment choisi et le Palais de la Porte Dorée :

a) _____ b) _____

6.3. Notez une différence entre ces deux mêmes bâtiments : _____

_____

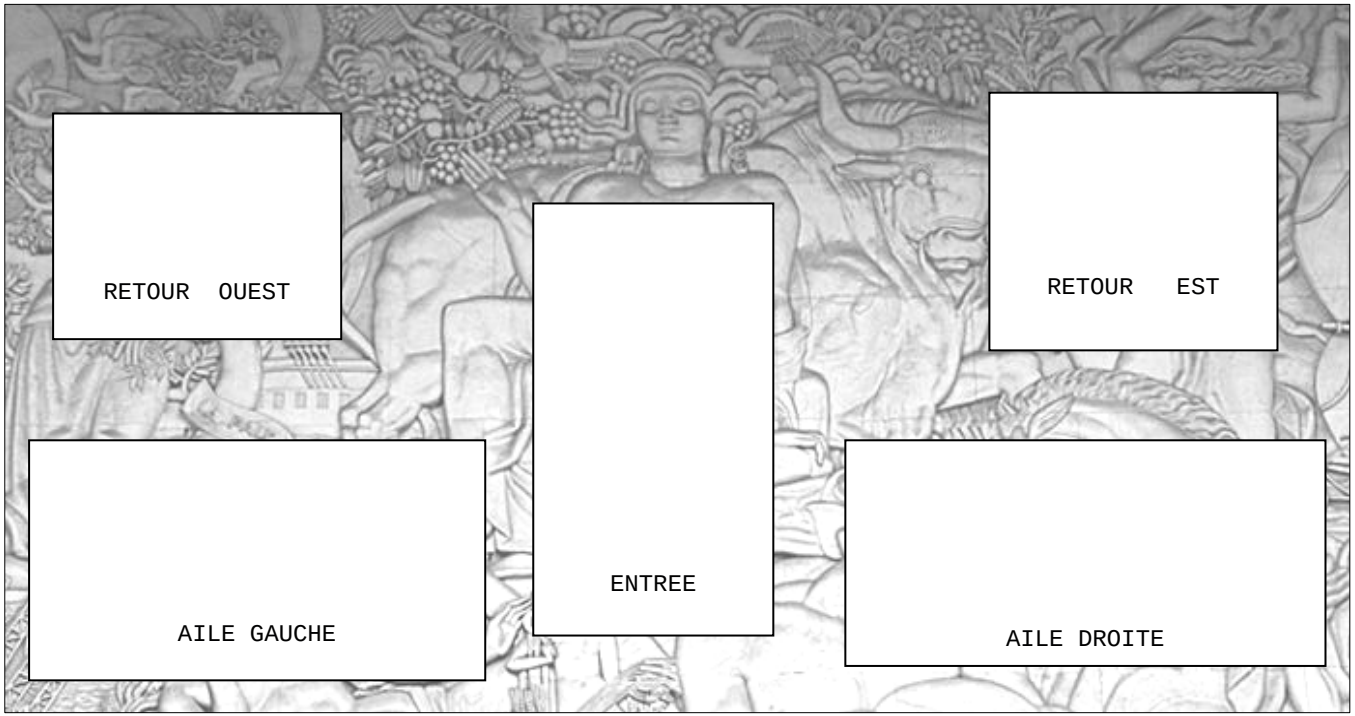
LE DISCOURS COLONIAL DU BAS-RELIEF DU PALAIS DE LA PORTE DORÉE

À travers le bas-relief d'Alfred Auguste Janniot, d'une dimension de 1130m, il s'agit pour l'époque, de montrer les apports des colonies à la métropole…

7. Pour une vision générale :
Le bas–relief est composé de cinq ensembles : l'aile gauche et son retour sur le mur Ouest, l'aile droite et son retour sur le mur Est puis la partie centrale au-dessus de la porte d'entrée.

7.1. Écrivez le nom des continents représentés dans les cadres correspondants.

7.2. En regardant bien l'ensemble du bas-relief vous verrez que les différents éléments sont en « mouvement» vers le même point.
Tracez des flèches indiquant cette direction.
Qu'est ce que cela signifie ?
_____



8. Plus en détail…
Choisissez une des deux ailes et repérez deux éléments par colonne pour compléter le tableau ci-dessous

Continent choisi : _____

Noms de lieux (pays, villes, régions…) écrits.	Produits agricoles sculptés ou mentionnés	Autres produits	Activités humaines représentées	Faune	Éléments du paysage
- _____	- _____	- _____	- _____	- _____	- _____
- _____	-_____	- _____	- _____	- _____	- _____

UNE REPRÉSENTATION RÉALISTE : LA FAUNE MARINE ET AQUATIQUE.

Le réalisme des détails vient appuyer la mise en scène des bienfaits de la colonisation : nourriture et matières premières abondantes fournies par la nature et le travail des hommes ; il est aussi le fruit d'une observation minutieuse de la part de l'artiste, notamment dans la représentation des animaux.

9. À part les poissons, quels autres animaux des milieux aquatiques, vivant dans l'eau ou à proximité, reconnaissez-vous ?

_____

_____

A.

B.

C.

10 - Observez ces 3 exemples ci-dessus et donnez :

- Deux différences : _____

- Deux points communs : _____

11 – Donnez un ou deux exemples de poissons marins qui pourraient être présents, mais n'ont pas été choisis par l'artiste. Quelles peuvent être les raisons de ce choix ? _____

_____

11.1 .Quelle impression l'artiste veut-il donner de la vie dans les colonies au travers des scènes aquatiques ? _____

12 - Citez 3 types de pêche artisanale représentés sur le relief :

a) _____ b) _____ c)_____

BILAN (à faire en classe)

Reprenez les éléments caractéristiques de chaque thème étudié dans cette partie sous la forme d'un paragraphe organisé.

- Les immeubles « avant-garde » : _____

_____

_____

_____

_____

_____

- Les immeubles « art déco » : _____

_____

_____

_____

_____

_____

- L'art colonial à travers le bas-relief du Palais de la Porte Dorée : _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Mobilier et éléments des arts décoratifs

Pour le mobilier comme pour l'architecture, les années 1930 connaissent deux tendances, d'un côté les Modernes, de l'autre les partisans de la tradition. Ces derniers donnent naissance au style Art déco, nom qui lui est donné a posteriori, à la fin des années 1960 en référence à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels de 1925.

Parmi les tenants de l'Art déco, Jacques-Emile Ruhlmann (1879-1933) fait figure de proue. De 1910 à 1933, il participe à toutes les grandes entreprises de son temps et à l'Exposition de 1925, son pavillon l'*Hôtel du collectionneur* est encore aujourd'hui considéré comme la réalisation la plus représentative du style Art Déco.

Ce *meuble au char* est l'un de ses chefs-d'œuvre. Il est nommé ainsi en raison du motif de la marqueterie qui orne sa façade. Ce modèle est créé en 1922 pour sa propre salle à manger. Observez-le et répondez aux questions suivantes :

1 - Quelle est sa fonction ?

_____

2. Entourez les matériaux qui le composent :

Ebène de Macassar	Merisier	Chêne	Bois de palmier
Acajou	Nacre	Métal	Ebène
Ivoire	Amarante		

- Excepté le chêne, d'où viennent ces matériaux ?

_____

3 - Dans la liste ci-dessous entourez les différents éléments qui caractérisent le style Art déco ?

Lignes droites	Matériaux à bon marché	Matériaux luxueux	Lignes curvilignes
Forme géométrique	Ornement non géométrique	Surface lisse	

LE MOBILER DES DEUX SALONS DE PART ET D'AUTRE DU HALL.

4. <u>Le bureau de Paul Reynaud, ministre des colonies en 1931.</u>

La décoration du salon du ministre est confiée à Ruhlmann. Il s'agit de l'habillage de la pièce et du mobilier. Ce travail devait être en accord avec les fresques de la pièce et donc avoir pour thème géographique : _____

4.1. Ruhlmann aime utiliser le bois précieux et les matières exotiques comme l'ivoire et le galuchat. La couleur noire du parquet est due au fait qu'il s'agit (cochez la bonne réponse) :

❒ de noyer d'Amérique ☐ d'ébène ☐ de noisetier de Poméranie

4.2 Les meubles sont typiquement « Art déco », notamment le fauteuil dit modèle « Eléphant ». Pourquoi, selon vous, porte-t-il ce nom ? _____

4.3 L'objet à droite est un « vase éclairant ». Il est conçu par le ferronnier d'art Raymond Subes, le socle de Ruhlmann est en ébène. Quelle matière Raymond Subes travaille-t-il pour fabriquer ce vase ? Entourez la bonne réponse.

La pierre Le métal Le bois La terre

5. <u>Le bureau du maréchal Lyautey, commissaire de l'exposition coloniale de 1931.</u>

La décoration du salon est commandée à Eugène Printz. Comme pour Ruhlmann, on lui confie l'habillage de la pièce et une partie du mobilier.
Ce travail doit être en accord avec les fresques de la pièce et donc avoir pour thème géographique : _____

5.1. Parmi les éléments qui lui sont commandés, il doit fournir un parquet formant des dessins avec trois essences différentes de bois coloniaux. Comment se nomme ce travail de dessin d'ébénisterie ?

☐Le marquetage ☐La marqueterie ☐ La mastiquerie

5.2. Il crée spécialement pour ce bureau les sièges en bois laqué et velours. Son style est différent de celui du fauteuil « Eléphant » de Ruhlmann.
Essayez de trouver deux éléments différents en complétant les phrases ci-dessous :

Il est plus _____que le fauteuil « Eléphant ».

Il est moins _____ que le fauteuil « Eléphant »

MATERIAUX UTILISÉS ET INSPIRATION COLONIALE.

Pour bien comprendre l'intégration d'éléments « exotiques » dans les créations art déco, répondez aux questions suivantes.

6. Entourez les trois essences qui composent le parquet d'Eugène Printz ?

Ebène Chêne Merisier Acajou Sycomore

7. Dans le tableau ci-dessous, vous sont présentées des poignées de portes, complétez l'analyse proposée :

POIGNÉES.	STYLE.	ARGUMENTS.	SUR QUELLE PORTE ?
	☐ . Art Déco sans inspiration exotique. ☐ Art Déco avec inspiration exotique.	-_____ _____ - _____ _____	☐ Le salon de P. Reynaud ☐ Le salon de Lyautey ☐ L'actuel forum
	☐ . Art Déco sans inspiration exotique. ☐ Art Déco avec inspiration exotique.	-_____ _____ - _____ _____	☐ Le salon de P. Reynaud ☐ Le salon de Lyautey ☐ . L'actuel forum

LES MÉTIERS D'ART…

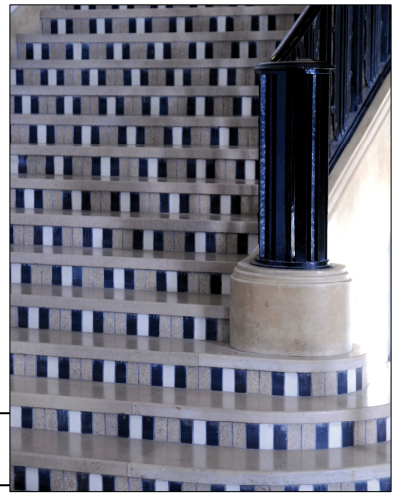
Dans les arts décoratifs se distinguent de nombreux métiers d'art. Retrouvez les métiers et les œuvres associées en écrivant les lettres et les chiffres qui correspondent.

1. Ferronnier d'art 2. Mosaïste 3. Ebéniste 4. Céramiste.

A

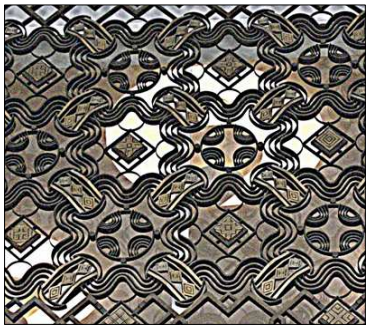
B

C



D

F



H

BILAN (à faire en classe)

Reprenez les réponses aux questions précédentes et présentez les différentes caractéristiques du mobilier et des éléments « art déco »

- Le mobilier « art déco » (forme, matières, utilisation). Donnez un exemple : _____

_____

_____

_____

_____

_____

- Le mobilier « art déco » d'inspiration exotique (forme, matières, …). Donnez un exemple : _____

_____

_____

_____

_____

_____

- Citez le nom d'un ensemblier représentatif de cette période et l'une de ses créations : _____

_____

_____

_____

_____

Art colonial

Dans les années 1930 la France est, après la Grande-Bretagne, le plus grand empire colonial. Désireuse d'exporter la culture française dans ses territoires d'outre-mer, plusieurs générations d'artistes y partent. Ils décorent les églises, les bâtiments administratifs et enseignent dans les écoles de Beaux-arts récemment ouvertes. De retour en France, certains d'entre eux, par leur travail, contribuent à faire prendre conscience aux Français de la puissance et de l'utilité des colonies. Parallèlement, d'autres, accompagnent les missions ethnographiques qui se multiplient dans les années 1930. Artistes-voyageurs, ils deviennent des témoins visuels des cultures et des environnements qu'ils rencontrent.

1. Le regard occidental va donner lieu à plusieurs représentations de l'Autre. À l'aide d'une flèche, reliez les lettres associées à chaque œuvre, au terme qui leur correspond le mieux

A)

B)

C)

PROPAGANDE ? 1)

STÉRÉOTYPE ? 2)

HUMANISME ? 3)

2. Comme Joséphine Baker, une autre femme deviendra le symbole de la « beauté noire », pouvez-vous la nommer ?

_____

_____

3. Expliquez, en quelques phrases le succès de cette œuvre ?

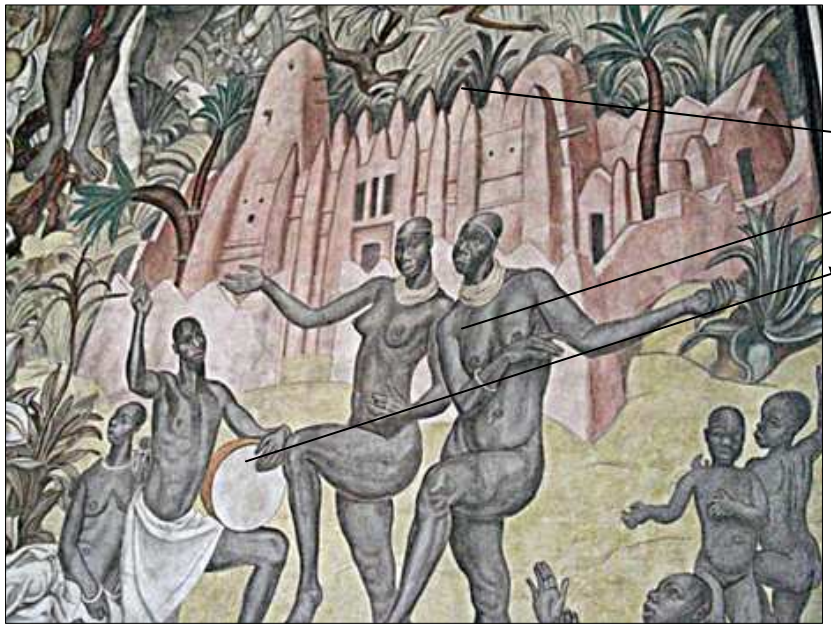
_____

_____

_____

La fin des années 1920 et le début des années 1930 ont connu une renaissance de la fresque monumentale. Le Palais de la Porte Dorée, qui doit accueillir le musée des colonies après l'exposition coloniale de 1931, est le programme civil qui a reçu le plus ambitieux décor de fresques. Le public attend de l'exotisme, et il faut aussi glorifier l'empire qui produit, qui travaille et qui restitue ces investissements. Les artistes doivent donc montrer les gains sociaux pour les colonisés, et le respect et la reconnaissance de leur culture…

4. La fresque du bureau de Paul Reynaud : « *L'apport des colonies françaises d'Afrique dans l'ordre intellectuel et artistique* » par Paul Bouquet.



4.1 Sur l'image ci-contre, citez les trois éléments « *d'ordre intellectuel et artistique* » à la pointe de chaque flèche.

_ _____

_____

_____

4.2 Cette représentation ne choque pas à l'époque car elle correspond à l'engouement pour « l'Art nègre » qui recouvre indistinctement les arts d'Afrique, d'Océanie et d'Asie.

Voici (à droite) une photographie de la danseuse et chanteuse d'origine américaine Joséphine Baker prise en 1925. Trouvez au moins deux points communs entre la représentation des personnages de la fresque et cette photographie :

-_____

-_____

5. La fresque du bureau de Lyautey : « *l'apport des colonies françaises d'Asie dans l'ordre intellectuel et artistique* » d' André et Ivana Lemaître :

L'un des pans de cette peinture est une évocation des religions asiatiques, avec trois personnages principaux. Retrouvez-les en inscrivant dans le cadre sous l'image la première lettre de leur nom.

BOUDDHA est en médiation et contemplation
KRISHNA est dans la forêt et attire les bergères (Poème épique du *Mahabharata*)
CONFUCIUS parle à ses disciples.

☐ ☐ ☐

6. <u>La fresque centrale du forum : « Les apports économiques des colonies à la France » de Ducos de la Haille.</u>

6.1 Sur la fresque centrale, retrouvez et nommez les continents représentés, puis indiquez le ou les symbole(s) associé(s) .

Continent : _____

Symbole : _____

Continent : _____

Symbole : _____

Continent : _____

Continent : _____

Attribut : _____

Que représente le personnage central ? _____. Attributs : _____

6.2. Lorsque dans les Arts, on représente une idée, une valeur ou un pays par un personnage, cela s'appelle (cochez la bonne réponse) :

☐ Une effigie ☐ Une allégorie ☐ Une catégorie

6.3. Notez-en une, qui se trouve sur la fresque autour du forum, en indiquant aussi son ou ses attributs:

_____

_____

_____

BILAN (à faire en classe)

Reprenez les réponses aux questions pour rédiger un bilan sur l'art colonial présent au musée des années 1930 et au palais de la Porte Dorée.

Vous devez, dans vos réponses, utilisez à bon escient les mots suivants : *Humaniste fresques stéréotypes propagande idéologique*

- La peinture coloniale qui domine au musée des années 1930 de Boulogne-Billancourt : surface, modèle ou thème, dans quel(s) but(s) les peintres veulent-ils représenter les habitants des colonies ?

_____

_____

_____

_____

_____

- La peinture coloniale qui domine au Palais de la Porte Dorée : surface, thèmes, dans quel(s) but(s) les artistes vont-ils représenter les habitants des colonies ?

_____

_____

_____

_____

_____

- Que peut-on dire de l'image des populations colonisées, à travers les peintures présentes dans les deux musées ? _____

_____

_____

_____

_____

L’Aquarium de la Porte Dorée

Conçu en même temps que le bâtiment en 1931, l'aquarium était alors unique en Europe par ses installations techniques et présentait les animaux aquatiques des colonies. La fosse aux crocodiles, de 13 mètres de diamètre est conçue en 1934 comme une reproduction d'un paysage de l'Afrique Équatoriale Française. Les animaux exotiques peuvent aussi être une source d'inspiration pour les artistes de l'époque.

1. Dans la « fosse aux crocodiles » se trouvaient un planisphère avec un projecteur qui le parcourait. Que voulait signifier cette présentation ?

_____

_____

2. En 1934 le planisphère est remplacé par des rochers et une cascade, encore visibles aujourd'hui. Quel paysage a-t-on voulu évoquer ?

_____

_____

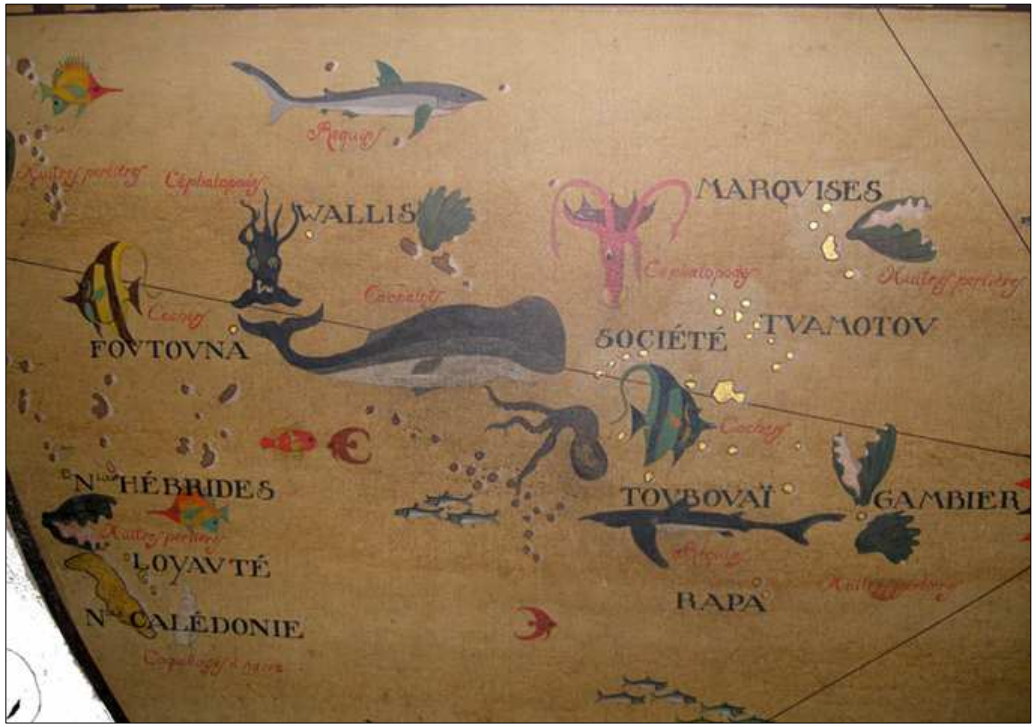
3. Quelle était, à l'époque, la grande attraction dans cette fosse ?

_____

4. Allez devant le Bac n° C 3 et observez les coraux.
Le corail sur cette photographie du bas-relief est-il vivant ? Entourez la bonne réponse

OUI NON

5. Repérez le planisphère reproduit en partie ci-contre, dans l'aquarium. Entourez sur la photographie ci-contre, les noms (écris en rouge) d'animaux aquatiques qui produisent des matières précieuses.



BILAN (à faire en classe)

D’après les réponses aux questions, et ce que vous avez entendu lors de la visite, expliquez en quelques phrases, comment l’aquarium du Palais de la Porte Dorée répond aux critères de l’art colonial et de la propagande de l’Exposition Coloniale.

GLOSSAIRE

Acajou : L'acajou est un nom qui désigne un ensemble d'arbres tropicaux de la famille des Méliacées, dont la caractéristique principale est d'avoir un bois de couleur rose pâle ou rouge. Son bois précieux est notamment utilisé en marqueterie, la lutherie des guitares modernes fait aussi appel à cette essence pour les manches et les corps.

Amarante : L'amarante est un arbre de la Guyane française dont le bois précieux, violet et de rouge est utilisé en ébénisterie.

***Cliché* :** Lieu commun, expression rebattue.

Ebène/Ebène de Macassar : Bois exotique précieux très noir au grain très fin avec aspect scintillant si particulier à la lumière. Ce type d'ébène est originaire du Gabon ou de Madagascar. L'ébène de Macassar est veiné de blanc ou marbré. Il est originaire d'Indonésie. Le bois d'ébène est utilisé en ébénisterie, tabletterie, marqueterie, sculpture, panneaux décoratifs….

Essence : Une essence forestière désigne généralement une espèce d'arbre qui présente un intérêt en sylviculture (culture des arbres) et qui a des exigences biologiques ou des emplois particuliers.

***Ethnocentrisme* :** Concept qui privilégie les valeurs et formes culturelles du groupe ethnique auquel on appartient.

***Folklore* :** « Science du peuple ». Étude des traditions populaires, et plus spécialement de la littérature orale, de la musique, des mythes et des coutumes d'un pays, d'une région.

***Fresque* :** Il s'agit d'une technique particulière de peinture murale : la réalisation se fait avant que l'enduit ne soit sec.

***Humanisme* :** Pensée qui par extension met au premier plan le développement des qualités essentielles de l'être humain en tant que tel.

***Idéologique* :** Conforme à une idéologie. Qui veut faire passer des convictions, des croyances ou des opinions précises.

Merisier : Cerisier sauvage.

Ornement : Elément ajouté à un objet afin de l'embellir.

***Pittoresque* :** Dont l'originalité, la singularité est frappante.

***Propagande* :** Action exercée sur l'opinion pour l'amener à avoir certaines idées politiques et sociales, à soutenir une politique, un gouvernement, un représentant.

Lignes curvilignes : Lignes courbes.

***Stéréotype* :** Opinion toute faite, réduisant les singularités.

Sycomore : Appelé aussi « érable sycomore », c'est un arbre originaire d'Europe et des bords de la Méditerranée. C'est un bois « semi précieux» de couleur clair allant du jaune-blanc au blanc, facile à travailler et précieux quand il est de belle qualité.

Les photographies de la couverture

1. Planisphère ©*Aquarium Tropical de la Porte Dorée, 1931*
2. *La Liberté*, Jean Ducos de la Haille, 1931©musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration, CNHI.
3. *Meuble au char*, Jacques-Emile Ruhlmann, 1922, Musée des années 30 de Boulogne-Billancourt.
4. *Fauteuil éléphant*, Jacques-Emile Ruhlmann, 1926 ©musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration, CNHI.
5. *Mosaïque du péristyle de la salle des fêtes*, Etablissement Gentil et Bourdet,1931©musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration, CNHI.
6. *Maquette d'Immeuble*, Georges-Henri Pingusson, 1934, Musée des années 30 de Boulogne-Billancourt.
7. *Détail du bas-relief*, Alfred Janniot, 1931©musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration, CNHI.
8. *Femme mangbetou*, Suzanne Castille, 1925, Musée des années 30 de Boulogne-Billancourt

INFORMATIONS PRATIQUES.

CITE NATIONALE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION. PALAIS DE L A PORTE DOREE

Accès

- Palais de la Porte Dorée, 293 avenue Daumesnil, 75012 Paris.
- Métro : ligne 8 (Porte Dorée), Bus : PC2 et 46.
- Entrée du public à mobilité réduite par l'entrée administrative (293, avenue Daumesnil).

Horaires

- Mardi au vendredi de 10h00 à 17h30.
- Le samedi et le dimanche de10h00 à 19h00.
- Fermé le lundi, et les 25 décembre, 1er janvier, 1er mai et 14 juillet.

Contacts

- L'équipe du département éducation.
Tel : 01 53 59 58 66.
Fax : 01 53 59 58 66
education@histoire-immigration.fr
- La réservation est obligatoire pour les groupes de 8 à 30 personnes.
Tel : 01 53 59 64 30
Fax : 01 53 59 58 66
reservation@histoire-immigration.fr

Tarifs pour les groupes scolaires

- Visite autonome : 20 €
- Visite guidée : 64 €
- Ateliers : 80 €

MUSEE DES ANNÉES 30 BOULOGNE-BILLANCOURT

Accès

- Espace Landowski, 28 avenue André-Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt.
- Métro : ligne 9 (Marcel Sembat), Bus : 126 et 175.
- Parking public de l'Hôtel de Ville.
- Bâtiment accessible aux personnes à mobilité réduite.

Horaires

- Ouvert tous les jours de 11h00 à 18h00.
- Fermé le lundi et le 1er janvier, le 1er mai et le 25 décembre.
- Fermeture annuelle du 8 au 22 août inclus.

Contacts

- Equipe du service des publics .
- Tel : 01 55 18 54 40/46 64
- Fax : 01 55 18 53 97
- Site : www.boulognebillancourt.fr
- Réservation obligatoire : 01 55 18 54 40
ou 01 55 18 46 64

Tarifs pour les groupes scolaires

- Visite autonome : gratuite
- Visite guidée : 42 €. Gratuite pour les classes de Boulogne-Billancourt.

AQUARIUM TROPICAL DE LA PORTE DOREE

Accès

- Palais de la Porte Dorée, 293 avenue Daumesnil, 75012 Paris.
- Métro : ligne 8 (Porte Dorée), Bus : PC2 et 46.
- Entrée du public à mobilité réduite par l'entrée administrative (293, avenue Daumesnil).

Horaires

- Mardi au vendredi de 10h00 à 17h30.
- Le samedi et le dimanche de10h00 à 19h00.
- Fermé le lundi, et les 25 décembre, 1er janvier, 1er mai et 14 juillet.

Contacts

- Tel : 01 44 74 84 98
- Site : www.aquarium-portedoree.fr

Réservation obligatoire pour les groupes
- Par courrier adressé à : réservation aquarium - 293, avenue Daumesnil - 75012 Paris
- Par fax au 01 43 43 27 53
- Par mail :
reservation.aquariumportedoree@culture.gouv.fr

Tarif pour les groupes scolaires

-Droits d'entrée :
- En période d'exposition : 2€/élève.
- Hors période d'exposition : 1,5€ /élève
- Visite guidée : 44€